Департамент образования и науки города Москвы

Самарский филиал
Государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Факультет педагогики и психологии

Кафедра истории и социально-политических дисциплин

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГАОУ ВО МГПУ
_____
Г.Е. Козловская
«_____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА IX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Для направления подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
Профиль **«История и география»**

Уровень бакалавриат
Форма обучения очная

Самара
2026

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 г. №125.

Разработчик: Ю.Ю. Аншакова, к.и.н., доцент

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и социально-политических дисциплин
Протокол № 9 от «28» апреля 2026 г.
Зав. кафедрой: д.и.н., проф. Е.П. Баринова

Программа прошла экспертизу учебно-методической комиссии СФ ГАОУ ВО МГПУ
Протокол № 4 от «11» мая 2026 г.
Председатель УМК: к.т.н., доц. С.Р. Кирюков

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета педагогики и психологии
Протокол № 7 от «13» мая 2026 г.
Декан факультета: к.и.н., доцент В.В. Васильев

© СФ ГАОУ ВО МГПУ, 2026
© Кафедра истории и социально-политических дисциплин, 2026

Наименование дисциплины(модуля): История русского искусства IX – начала XX века

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса– формирование у обучающихся систематизированных и обобщенных на проблемном уровне знаний по истории русского искусства IX – начала XX вв., а также расширение представлений о русском историческом процессе.

Задачи курса:

- систематизация имеющихся знаний в области истории русского искусства IX – начала XX веков;
- изучение основных условий, факторов и особенностей развития русской культуры как неотъемлемой части мировой культуры;
- ознакомление с основными памятниками русской культуры изучаемого периода;
- развитие способности давать самостоятельную критическую оценку, определять художественную значимость произведений искусства, которая может быть реализована в сфере профессиональной деятельности;
- воспитание у обучающихся уважения к многовековой российской истории, толерантности, гражданственности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История русского искусства IX – начала XX века» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.05.01). Данная дисциплина систематизирует современные представления о художественной культуре как форме человеческой деятельности, её структуре и исторических типах во взаимосвязи с культурно-историческим процессом. Дисциплины, для которых дисциплина является предшествующей: Отечественная история, История западноевропейской культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- ПК-2: способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
- ПК-5: способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов.
- ПК-6: Способен участвовать в проектировании предметной образовательной среды и культурных особенностей.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и особенности русского историко-культурного процесса;
- наиболее выдающиеся памятники русской архитектуры и живописи;
- необходимую историческую и искусствоведческую терминологию;

уметь:

- устанавливать причинно-следственные связи при анализе явлений культуры;
- выявлять социокультурные доминанты отдельных периодов истории русского искусства;

владеть:

- способностью выявлять взаимосвязь исторического процесса с эволюцией художественных стилей и направлений.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестр 5
Контактная работа (всего)	**36**	
В том числе:		
Лекции	**18**	
Практические занятия (ПЗ)	**18**	
в т.ч. интерактивные	14	
Самостоятельная работа (всего)	**36**	
Вид промежуточной аттестации		**зачёт**
Общая трудоемкость часы	**72**	
Зачетные единицы		**2**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)	Контактная работа		СР	Всего
		Лекции	Практические занятия		
1.	Истоки русской культуры. Культура восточных славян.			4	4
2.	Искусство Киевской Руси (X - начало XIII века).	2	2	2	6
3.	Искусство периода феодальной раздробленности и начала формирования великорусской народности (середина XIII - конец XV века).	2	2	2	6
4.	Искусство единого Российского государства (конец XV – XVI века).	2	2	4	8
5.	Русское искусство XVII века.	2	2	4	8
6.	Культурные преобразования первой четверти XVIII века. Искусство петровской эпохи.	2	2	4	8
7.	Русское искусство середины – 2-ой половины XVIII века.	2	2	4	8
8.	Русское искусство первой половины XIX века.	2	2	4	8
9.	Искусство пореформенной России (2-ая половина XIX века).	2	2	4	8
10.	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	2	2	4	8
		18	18	36	
		36			
Зачет					
Итого					**72**

5.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела, включая практическую подготовку
1.	Истоки русской культуры. Культура восточных славян	Восточные славяне и их соседи. Язычество восточных славян; его отражение в духовной и материальной культуре. Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Распространение христианства в народной среде. Двоеверие как синтез языческих и христианских традиций.
2.	Искусство Киевской Руси (X - начало XIII века)	Становление русской средневековой культуры. Культурные связи с Византией и другими странами. Влияние православия на отдельные виды русского искусства. Зодчество. Архитектура как основной вид средневекового искусства. Крестово-купольный храм. Памятники русской архитектуры в Киеве, Новгороде, Пскове, Владимиро-Суздальской земле, их типичные черты и художественное своеобразие. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Фреска. Мозаика. Икона. Материалы, техника изготовления и письма. Иконописные каноны. Древнейшие памятники русской иконописи.
3.	Искусство периода феодальной раздробленности и начала формирования великорусской народности (середина XIII - конец XV века)	Ведущие тенденции, факторы и особенности развития в данный период. Архитектура. "Классический" период новгородской архитектуры. Псковская школа. Московское зодчество и наследие владимиро-суздальской архитектуры. Живопись. Новгородская живопись. Феофан Грек. Иконостас, его композиция. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля. Андрей Рублев. Памятники русской иконописи.
4.	Искусство единого Российского государства (конец XV – XVI века)	Образование централизованного государства, освобождение от монголо-татарского ига и завершение формирования русской народности как факторы, определяющие развитие русской культуры в данный период. Москва – центр формирования русской народности и единого государства. Архитектура. Строительство Московского Кремля. Соборы Московского Кремля. Итальянские архитекторы в Москве. Шатровый храм. Каменное строительство в других городах. Жилые постройки. Грановитая палата в Кремле. Теремной дворец. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Иконопись. "Стоглав" и установление иконописных канонов. Иконописный подлинник. Дионисий. Строгановская школа.
5.	Русское искусствоXVII века	Секуляризация как основная тенденция развития русской культуры в данный период. Усиление культурных контактов с европейскими странами. Исторический контекст развития русской культуры в XVII веке. Архитектура. "Московское узорочье". Шатровое зодчество. Нарышкинское барокко. Монастырские и дворцовые комплексы. Гражданское строительство. Памятники московской архитектуры. Деревянное зодчество. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Усиление декоративности. Изменения в технике и композиции храмовой

		росписи. Иконопись. Ведущие школы. Прокопий Чирин и Никита Савин. Гурий Никитин. Симон Ушаков и его ученики. Зарождение светской живописи, ее влияние на фреску и иконопись. Парсуна. Оружейная палата.
6.	Культурные преобразования первой четверти XVIII века. Искусство петровской эпохи.	Традиции и новаторство в русской культуре. Особенности развития русской культуры в петровскую эпоху. Секуляризация и европеизация как основные тенденции в культурном процессе. Архитектура. Строительство Санкт-Петербурга. Изменения в городской застройке. Барокко. Д. Трезини. Особенности внешнего облика и внутреннего убранства церковных и дворцовых сооружений. Живопись. Портрет. И. Никитин. А. Матвеев. Гравюра. "Россика".
7.	Русское искусство середины – 2-ой половины XVIII века.	Дальнейшая европеизация культуры. Направления и стили: барокко, рококо, классицизм. Архитектура русского барокко и классицизма. Архитектурно-композиционные формы и их эволюция. Столичные и загородные дворцово-парковые ансамбли. Регулярный парк. Ф.Б. Растрелли. В.И. Баженов. И.Е. Старов. М.Ф. Казаков. Д. Кваренги. Ч. Камерон. Живопись. Историческая живопись. А.П. Лосенко. Портрет. А.П. Антропов. Ф.С. Рокотов. И.П. Аргунов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. Скульптура. Ф.И. Шубин.
8.	Русское искусство первой половины XIX века.	Политическая история России в первой половине XIX века и ее влияние на культурный процесс. Художественная культура. Основные направления, тенденции, факторы и особенности развития. Романтизм и реализм как художественные направления. Архитектура. Основные тенденции в развитии русской архитектуры. Классицизм, ампир. Городские ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы. А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. России, Тома де Томон, О.И. Бове. К.А. Тон и "русско-византийский стиль". Живопись. Основные тенденции, направления, жанры. Конфликт новаторства и "академизма". О.А. Кипренский. К.П. Брюллов. А.А. Иванов. Появление бытового жанра в живописи. А.Г. Венецианов П.А. Федотов.
9.	Искусство пореформенной России (2-ая половина XIX века).	Социальное и экономическое развитие России и его влияние на историко-культурный процесс. Этапы развития культуры в данный период, их отличительные черты. Частное коллекционирование. П.М. Третьяков. Живопись. Новые направления в русской живописи. Система жанров. Разрыв с академической школой. "Артель художников". "Товарищество передвижных художественных выставок". Место социально-бытового жанра в российской живописи. В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Пейзаж. И.И. Левитан. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин. А.К. Саврасов. Портрет. И.Е. Репин. Историческая живопись В.И. Суриков. Н.И. Ге.
10.	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	Социальное и экономическое развитие России и его влияние на историко-культурный процесс. Художественные направления в русской живописи рубежа веков. Импрессионизм. Символизм. Экспрессионизм. Кубизм. Футуризм. Лучизм. Примитивизм. А. Архипов. А. Рябушкин, М. Нестеров. М. Врубель. К. Коровин. Группы «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Ф. Малявин. Б. Кустодиев. Н. Рерих. К. Петров-Водкин. К. Малевич.

		В. Кандинский. М. Шагал. Архитектура. Основные тенденции развития, стилевое разнообразие. Модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Ф. Шехтель. Л. Кекушев. И. Жолтовский. А. Щусев. Скульптура. П. Трубецкой. А. Голубкина. С. Коненков. А. Матвеев.

5.3. Компетенции обучающегося, формируемые в процессе освоения дисциплины (дисциплинарного модуля)

Наименование дисциплинарного модуля	Количество часов/зачетных единиц	Формируемые компетенции	Общее количество компетенций
Истоки русской культуры. Культура восточных славян.	4	ПК-2 ПК-5 ПК-6	3
Искусство Киевской Руси (X - начало XIII века).	6		
Искусство периода феодальной раздробленности и начала формирования великорусской народности (середина XIII - конец XV века).	6		
Искусство единого Российского государства (конец XV – XVI века).	8		
Русское искусство XVII века.	8		
Культурные преобразования первой четверти XVIII века. Искусство петровской эпохи.	8		
Русское искусство середины – 2-ой половины XVIII века.	8		
Русское искусство первой половины XIX века.	8		
Искусство пореформенной России (2-ая половина XIX века).	8		
Русское искусство конца XIX – начала XX века.	8		
Всего	**72**		
Зачет			
Итого	**72/2**		

6. Образовательные технологии

Вид занятия (лекционное, практическое)	Тема занятия	Образовательные технологии (в том числе интерактивные)	Объем конт. часов/в т.ч. в интеракт. форме*
СР	Истоки русской культуры. Культура восточных славян.	работа с литературой	4
лекционное	Искусство Киевской Руси (X - начало XIII века).	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		подготовка сообщений	2

		и презентаций, работа с литературой	
лекционное	Искусство периода феодальной раздробленности и начала формирования великорусской народности (середина XIII - конец XV века).	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	2
лекционное	Искусство единого Российского государства (конец XV – XVI века).	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
лекционное	Русское искусство XVII века.	лекция-презентация, лекция с элементами проблемного изложения	2/2*
практическое		представление сообщений и презентаций, дискуссия	2/2*
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
лекционное	Культурные преобразования первой четверти XVIII века. Искусство петровской эпохи.	лекция-презентация, лекция с элементами проблемного изложения	2/2*
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
лекционное	Русское искусство середины – 2-ой половины XVIII века.	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
лекционное	Русское искусство первой половины XIX века	лекция-презентация	2
практическое		представление сообщений и презентаций	2
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
лекционное	Искусство пореформенной	лекция-презентация,	2/2*

	России (2-ая половина XIX века).	лекция с элементами проблемного изложения	
практическое		представление сообщений и презентаций, дискуссия	2/2*
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
лекционное	Русское искусство конца XIX – начала XX века.	лекция-презентация, лекция с элементами проблемного изложения	2/2*
практическое		представление сообщений и презентаций, дискуссия	2/2*
СР		подготовка сообщений и презентаций, работа с литературой	4
Итого			72/14

Лекция-презентация – неотъемлемая часть любого курса по истории искусства. Благодаря яркости, наглядности, образности формы, объединенным со смысловым содержанием и речью преподавателя, лекция-презентация приводит к осознанию обучающимися изучаемого материала, облегчают его понимание, способствуют запоминанию и усвоению, а также позволяют использовать различные типы мышления и виды познавательной деятельности каждого обучающегося. Обучающиеся освобождаются от традиционного записывания лекции, а наличие конспектов электронных презентаций предоставляет в дальнейшем возможность самостоятельной работы обучающихся над изложенным материалом. При подготовке лекции-презентации следует избегать типичных ошибок. Во-первых, показ слайдов не должен заменить лекцию, превратившись в учебный фильм с большим количеством демонстрационного материала. В таком случае существует реальная опасность перехода от активной, импровизационной позиции лектора к пассивной роли диктора – чтеца экранных текстов. Во-вторых, на экран лекции-презентации не должен выноситься неоправданно большой объем текста, буквально взятого из печатного учебника, без его адаптации к условиям использования материала. Обилие текста в визуальном поле аудиторного дисплея затрудняет обучающимся восприятие, запись излагаемого материала в виде обычного конспекта, психологически утомляет и создает противоречие между устной и опосредованной речью преподавателя. В таком варианте лекция теряет смысл основного аудиторного вида занятий в вузе. В-третьих, лекция-презентация не должна завершаться банальной фразой на экране «Спасибо за внимание!». В таком случае отсутствует подведение итогов, обобщение материала, повторение главных идей занятия. Подведение итогов лекции-презентации, как и ее начало, слишком важно, чтобы отказаться от него. Завершение занятия должно быть заранее хорошо обдумано, должно вызвать у обучающихся ряд вопросов, желание дополнительно пообщаться с преподавателем, обсудить предмет увиденного и услышанного на лекции. Необходимо обязательно предусмотреть 5–7 минут для ответа на возможные вопросы аудитории.

Практические занятия проводятся по более сложным, носящим дискуссионный характер темам курса, что позволяет проводить практическое занятие в режиме обсуждения, диалога между преподавателем и обучающимися, что отражено в тематическом плане. Выполнение подобных заданий способствует более глубокому и

системному изучению материала, формирует навыки критической работы с источниками, отбора, поиска и анализа информации. В качестве дополнительного задания группам или отдельным обучающимся можно предложить самим определить и обосновать темы своих сообщений, что стимулирует интерес к изучаемому материалу.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (с указанием средств и методов практической подготовки)

Среди многообразия форм учебного процесса в высшем учебном заведении ведущую роль играют лекции и практические занятия. Лекция дает целостное представление об основных положениях дисциплины и вооружает методологией ее изучения. Кроме того, лекция эффективна по степени усвоения информации и является одним из наиболее действенных средств формирования мировоззрения и убеждений. Вместе с тем, лекции не могут заменить учебник. Объем материала по курсу значителен, и в рамках лекций излагаются наиболее важные и дискуссионные аспекты различных тем.

Для успешного освоения материала курса обучающийся должен активно работать на лекции. Эту работу можно разбить на три этапа:

1) подготовительный этап. Лекция будет восприниматься легче, если обучающийся заранее познакомится с программой изучаемой темы, а также соответствующими разделами рекомендованного учебника или учебными материалами. Это позволит преподавателю расширить круг обсуждаемых вопросов и повысит сознательность и эффективность усвоения материала;

2) работа на лекции, которая подразумевает конспектирование основных сведений, положений, понятий, терминов;

3) заключительный этап состоит в домашнем просмотре лекции, что дает возможность закрепить основное содержание пройденного материала, а также вовремя выявить пропущенные или непонятные моменты.

Данный порядок работы существенно облегчает и освоение содержания дисциплины, и подготовку к итоговой аттестации.

Второй важнейшей формой работы обучающихся в вузе является *практическое занятие*. Главная задача практического занятия – знакомство с основными положениями исторической науки в отношении рассматриваемой темы, а также выработка навыков самостоятельной работы с источниками и исторической литературой. В ходе практических занятий закрепляются, расширяются и углубляются знания, полученные обучающимися на лекциях, в ходе самостоятельной работы. Практическое занятие как форма работы развивает умение отбирать, излагать и обобщать информацию, мыслить аналитически, также помогает вырабатывать навыки публичного монологического выступления, ведения дискуссии или полемики, что является важной частью профессиональной подготовки историка.

Подготовка к практическому занятию подразумевает тщательное изучение рекомендованной по данной теме литературы. Ответ на вопрос практического занятия должен представлять собой логичное, последовательное и полное изложение материала по данной теме, основанное, в первую очередь, на анализе источников.

Тематика эссе нацелена на углубление и конкретизацию знаний обучающегося по данной дисциплине. Главной целью при написании творческой работы должно являться самостоятельное осмысление обучающимся изучаемого материала, а не механическое переложение информации из учебной и научной литературы или Интернета. В связи с этим необходимо правильно сформулировать цель и задачи работы и составить соответствующий план. Это позволит раскрыть именно то, что обучающийся хочет сказать в своей работе, а также логично представить материал по исследуемой теме. Кроме того, важной целью работы над эссе является *самостоятельный поиск источников и литературы к теме*. Обучающемуся нужно получить первоначальную консультацию у преподавателя, подобрать источники и литературу и обсудить их с преподавателем.

Объем работы составляет приблизительно 10-12 страниц. Она должна содержать 3 логических части: введение, основная часть, заключение. Во введении обосновывается цель работы, основная часть освещает содержание темы в ее логическом развитии, а заключение – выводы по работе. При написании эссе необходимо использовать не менее 5-6 книг (без привлечения учебников). Эссе представляется в письменном виде с оформленным по правилам справочным аппаратом и списком литературы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья рекомендуем использовать диктофоны, для слабослышащих и лиц с затруднением в передвижении - информационно-методические блоки (схемы, таблиц, конспекты), печатные материалы. Людям с нарушением координации движения предлагается индивидуальный график освоения образовательной программы.

7.1. Планы практических занятий/практической подготовки
Практические занятия

ТЕМА 1. Древнерусская иконопись и фресковая живопись

1. Иконопись как вид живописи. Иконопочитание. Богословское и метафизическое значение.
2. История иконописи. Иконоборчество.
3. Техника иконописи.
4. Иконописный канон. Богородица: Элеуса, Оранта, Одигитрия. Панагия, Знамение.
5. Иконописный канон. Спас: Нерукотворный. Спас на престоле, Спас в силах, Вседержитель (Пантократор).
6. Иконописный канон. Троица Ветхозаветная и Новозаветная.
7. Фресковая живопись. Фресковые росписи в древнерусских храмах.

ТЕМА 2. Древнерусская архитектура и иконопись XIII-XV веков

1. Влияние монгольского нашествия на развитие древнерусской культуры.
2. Архитектурные памятники Новгородской земли.
3. Архитектурные памятники Пскова.
4. Каменное строительство в Москве.
5. Новгородская школа иконописи.
6. Творчество Феофана Грека.

ТЕМА 3. Московская архитектура конца XV – XVI веков

1. Соборы Московского Кремля: Успенский, Благовещенский, Архангельский.
2. Колокольня Ивана Великого. Кремлевские монастыри.
3. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения в Коломенском.
4. Собор Василия Блаженного.

ТЕМА 4. Эволюция иконописного дела в XVII веке

1. Изменения в технике и композиции храмовой росписи. Усиление декоративности. Иконопись. Ведущие школы.
2. Прокопий Чирин и Никита Савин. Гурий Никитин.
3. Симон Ушаков и его ученики.
4. Зарождение светской живописи, ее влияние на фреску и иконопись. Парсуна.
5. Сообщение: Мастера Оружейной палаты.

ТЕМА 5. Искусство Петровской эпохи

1. Архитектура. Строительство Санкт-Петербурга. Изменения в городской застройке.
2. Барокко. Д. Трезини.
3. "Россика".

4. Живопись. Портрет. И. Никитин. А. Матвеев.
5. Гравюра.

ТЕМА 6. Русское искусство второй половины XVIII века

1. Барокко и классицизм как художественные направления.
2. Ф.Б. Растрелли.
3. Скульптура. Ф. Шубин.
4. Петергоф как дворцово-парковый ансамбль. Царское Село. Павловск.

ТЕМА 7. Русское искусство первой половины XIX века

1. Архитектурные ансамбли Петербурга. Карл Росси.

Презентации

Занятие предусматривает подготовку презентаций о творчестве В. Тропинина, О. Кипренского, К. Брюллова, А. Венецианова, П. Федотова, А. Иванова.

ТЕМА 8. Русская культура в пореформенный период

1. Товарищество передвижных художественных выставок.
2. И. Айвазовский
3. И. Репин
4. В. Верещагин

ТЕМА 9. Направления в русской живописи конца XIX – начала XX веков

1. Импрессионизм.
2. Символизм.
3. Экспрессионизм.
4. Кубизм. Футуризм. Лучизм.
5. Примитивизм.

7.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Темы для самостоятельного изучения

1. Язычество восточных славян; его отражение в духовной и материальной культуре.
2. Принятие христианства и его влияние на русскую культуру. Распространение христианства в народной среде. Двоеверие как синтез языческих и христианских традиций
3. Источники по истории древнерусского искусства IX-XII вв.
4. Русское деревянное зодчество.
5. Русское искусство в коллекциях отечественных музеев.
6. Европеизация образа жизни русского дворянства и ее влияние на искусство.
7. Гравюра как вид искусства.
8. Художественное образование в императорской России.
9. Русский театр начала XX века. Дягилевские сезоны.

В процессе самостоятельной работы над темами необходимо руководствоваться следующим алгоритмом:

- составить план, раскрывающий содержание вопроса;
- составить список необходимых информационных ресурсов для подготовки к раскрытию содержания тем;
- выявить информацию на основе имеющейся литературы и других материалов, в том числе из ЭБС и Интернет;
- систематизировать выбранную информацию;
- сформулировать проблемы, отражающие суть изучаемой темы, периода, процесса, события;

- сформулировать основные положения, раскрывающие проблему;
- дать обоснования основных положений с приведением аргументов, подкрепленных фактическим материалом;
- подготовить опорный конспект, позволяющий развернуть содержание вопроса при различных формах работы.

Форма *контроля* данного вида работы состоит из следующих позиций:
- проведение собеседования;
- подготовка доклада (отчетность – содержание, тезисы);
- подготовка презентации.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Университета и Филиала.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей программе.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) указаны в приложении к рабочей программы дисциплины.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 771 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18342-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/534816 (дата обращения: 10.08.2024).
2. Березовая Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 452 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08290-6. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/537418 (дата обращения: 10.08.2024).
3. Березовая Л.Г. История русской культуры XVIII – начала XX века: учебник для вузов / Л. Г. Березовая. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 455 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17768-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/533700 (дата обращения: 10.08.2024).
4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т.В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/535468 (дата обращения: 10.08.2024).

б) дополнительная литература

1. Березовая Л.Г. История русской культуры. Практикум: учебное пособие для вузов / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 228 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08739-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/538509 (дата обращения: 10.08.2024).

2. История России с древнейших времен до 1861 года: учеб. для вузов / под ред. Н.И. Павленко. М.: Высш. шк., 2004. – 536 с. (или любое др. изд.)
3. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до начала XXI века: учебное пособие / А.Н. Сахаров. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Часть 1. Раздел I-III. – 667 с. – – ISBN 978-5-4458-6318-2. – DOI 10.23681/227414. – Текст: электронный. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227414 (дата обращения: 10.08.2024).
4. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до начала XXI века: учебное пособие / А.Н. Сахаров. – М.: Директ-Медиа, 2014. – Часть 2. Раздел IV-VI. – 702 с. – ISBN 978-5-4458-6319-9. – DOI 10.23681/227411. – Текст: электронный. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227411 (дата обращения: 10.08.2024).
5. Кириллов В.В. История России: учебное пособие. – М.: Юрайт, 2010. – 661 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL по средством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.

Каждый обучающийся имеет индивидуальный логин и пароль к ЭБС «Университетская библиотека online» и ЭБС ZNANIUM.COM, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам.

По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (ООО «НексМедиа»)
Договор № 30-140/03-25еп от 20.03.2025 г.
Срок действия с 03.04.2025 по 02.04.2026 г.
Гражданско-правовой договор № 30-70/03-26еп от 18.03.2026 г.
Срок действия с 03.04.2026 по 02.04.2027 г.
http://biblioclub.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Универсальная база данных ООО «ИВИС» (ООО «ИВИС»)
Гражданско-правовой договор на оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД ООО «ИВИС» № 30-1291/11-24еп от 26.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025
Универсальная база данных ООО «АРИС» (ООО «АРИС»)
Гражданско-правовой договор Оказание услуг по подключению и обеспечению доступа к электронным БД полнотекстовой информации ООО «АРИС» № 30-771/12-25еп от 05.12.2025
Срок действия с 01.01.2026 по 31.12.2026
http:// ebiblioteka.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

База данных «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» (ООО «РУНЭБ»)
Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-1247/11-24еп от 22.11.2024
Срок действия с 01.01.2025 по 31.12.2025

Гражданско-правовой договор на приобретение простой неисключительной лицензии на использование Электронных изданий в составе базы данных «НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА elibrary.ru» № 30-772/12-25еп от 05.12.2025
Срок действия с 01.01.2026 по 31.12.2026
http://elibrary.ru
По IP-адресу. Количество подключений – без ограничений.

Электронная библиотечная система «ЮРАЙТ» (ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»)
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-245/03-24еп от 28.03.2024
Срок действия с 01.12.2024 по 30.11.2025
Договор на оказание услуг по подключению и настройке доступа к образовательной платформе ЮРАЙТ № 30-190/04-25еп от 10.06.2025
Срок действия с 01.12.2025 по 30.11.2026
www.urait.ru
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования.

Электронная библиотечная система «ЭБС ZNANIUM.COM» (ООО «ЗНАНИУМ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 100 от 07.02.2025 г.
Срок действия с 27.03.2025 по 26.03.2026 г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-45/02-26еп от 16.03.2026 г.
Срок действия с 27.03.2026 по 26.03.2027 г.
www.znanium.com
По индивидуальным логинам и паролям, предоставляемым Исполнителем, из любой точки доступа в сеть Интернет, круглосуточно, без ограничения времени пользования
Электронная библиотечная система «ЛАНЬ»
(ООО «Издательство ЛАНЬ»)
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-15/01-25еп от 23.01.2025 г.
Срок действия с 23.03.2025 по 22.03.2026г.
Гражданско-правовой договор автономного учреждения № 30-39/02-26еп от 26.02.2026 г.
Срок действия с 23.03.2026 по 22.03.2027г.
https://e.lanbook.com

Развитие библиотеки и формирование фондов осуществляется по разным направлениям. Это расширение сервисов и услуг для читателей на сайте www.samara.mgpu.ru (каталог оглавлений периодики, бюллетень новых поступлений, электронный каталог, удалённые ресурсы – ссылки на полнотекстовые источники, виртуальная библиографическая справка, электронный формуляр читателя, заявка на комплектование изданий), обеспечение учебной и научно-исследовательской деятельности, пополнение традиционных библиотечных фондов, обеспечение доступа к полнотекстовым ресурсам внутренним и внешним, базам данных и информационным системам в соответствии с образовательными и научными интересами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- при подготовке рефератов используется программа MicrosoftWord;
- при подготовке презентаций – MicrosoftPowerPoint;

- при поиске информации – браузер GoogleChrome.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации образовательных программ филиал располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, которые предусмотрены учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Библиотека филиала содержит около 50 тысяч единиц хранения, электронный каталог изданий и публикаций насчитывает почти 300 описаний электронных ресурсов, периодических изданий и статей. Библиотека оснащена компьютерной и мультимедийной техникой, а существующий в филиале неограниченный доступ к сети Интернет позволяет обучающимся и преподавателям воспользоваться электронными ресурсами.

Филиал имеет 2 учебных корпуса в городе Самара, на которые оформлены договоры безвозмездного пользования. Общая площадь помещений, используемых для организации учебного процесса, составляет 3803 квадратных метра. Занятия проходят в две смены. Все здания имеют все виды благоустройства и оборудованы системой видеонаблюдения. Все здания и помещения имеют заключения о соблюдении на объекте требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологические заключения на эксплуатацию. Оформлены паспорта безопасности и паспорта доступности.

В составе используемых помещений имеются аудитории для проведения лекционных, практических и семинарских занятий, самостоятельной работы обучающихся, компьютерные классы, аудитории, оборудованные стационарными мультимедиа проекторами, интерактивными досками, лаборатория «Психология развития», лаборатория «Психология личности», лаборатория «Управление процессами в сфере образования», лаборатория цифровых образовательных технологий, криминалистическая лаборатория, учебный кабинет (зал судебных заседаний), лаборатория гуманитарных технологий и медиакоммуникаций, лаборатория лингвокультуры и языков, лаборатория визуализации культурно-исторического пространства, лаборатория «Юридическая клиника».

В филиале при организации и проведении учебного процесса используется 200 компьютеров, из которых 72 доступны для использования обучающимися в свободное от основных занятий время, 7 серверов. Филиал полностью обеспечен оргтехникой: 9 принтеров, 42 многофункциональных устройств, 3 из которых цветные. Все компьютеры имеют доступ к сети Интернет. В корпусах доступ предоставляется к сети Интернет с помощью оптического канала. Скорость передачи данных составляет до 200 Мбит/сек.

Рабочий и учебный процесс в филиале обеспечивается лицензионным программным обеспечением, используются обучающие компьютерные программы по отдельным дисциплинам и темам, профессиональные пакеты программ по специальностям, программы компьютерного тестирования, программы для решения организационных, управленческих и экономических задач филиала.

Использование дистанционных образовательных технологий в филиале обеспечивается специальными средствами для проведения ВКС.

В настоящее время в филиале оборудованы стационарные мультимедийные аудитории, которые оснащены современным оборудованием: средствами отображения информации в количестве 45 штук (телевизоры – 30, проекторы – 15), интерактивными устройствами – 4 штуки. Имеется передвижной комплекс для проведения видеоконференций.

В настоящее время в филиале функционирует медицинский кабинет, который снабжен необходимым оборудованием, медикаментами и мебелью (Лицензия № ЛО-63-

01-003850 от 12.08.2016). Заключен Договор на оказание медицинских услуг с ЧУ ОО ВО «Медицинский университет Реавиз».

Для питания обучающихся и сотрудников организована столовая, которая рассчитана на 262 посадочных места, и ее площадь составляет 230,8 кв.м. Столовая работает в течение всего дня в режиме 6-дневной недели, что позволяет обучающимся любой формы обучения и сотрудникам питаться в удобное время.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной части ОПОП, из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы включает учебные, официальные, справочно-библиографические издания в расчете 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Доступ к изданиям с помощью информационной библиотечной системы филиала МАРК-SQL посредством сети Интернет по адресу: http://library.sfmgpu.ru.

В Университете создана Электронная библиотека, которая регулярно пополняется.